

# VIRAL CIRC

## Ficha técnica



**TÍTULO:** Des(e0)equilibrio

**IDIOMA:** castellano, canto en vivo y instrumento musical Kalimba

**GÉNERO:** circo contemporáneo, Apto para sala, Calle (de noche)

**Duración:** 30 minutos

**Técnica:** Trapecio, Cuadrado aéreo, música, canto, teatro, movimientos acrobáticos

**Visión:** Frontal, 180°

**Público:** Para todo el público

### ESPACIO TÉCNICO:

- El espacio técnico debe ser accesible con furgoneta para las operaciones de carga y descarga del material.
- Superficie dura y plana, pendiente máxima del 3%, espacio mínimo 8m x 8m por 7 m de altura
- Toma de corriente a pie del fondo , o en la esquina del fondo
- Punto de control para el técnico con toma de corriente (técnico de sonido, mesa de mezclas, ordenador, a cargo de la compañía)

### ESCENOGRAFIA

El escenario ocupa un espacio de 6x6 mt.

La escenografía se compone principalmente de un suelo blanco, un fondo decorado a ladrillos, dos cajas de madera, una kalimba, un vinilo, un trapecio y un cuadrado , un microfono.

**LA COMPAÑÍA PUEDE TRABAJAR CON EL PÓRTICO PROPIO, O CON PUNTOS DE ANCLAJES PARA AÉREOS O TRUSS (TRIANGULAR O CUADRANGULAR) CORECTAMENTE ANCLADOS**

### Ficha pórtico (estructura autoportante certificada):

- Medidas pórtico 6m x 6 m , altura 6 m
- Montaje de toda la escena ,2 h
- Desmontaje total 1 h
- Dos personas más por el montaje/desmontaje (es bastante sencillo y no requieremucha fuerza, normalmente 30 minutos de montaje)

### Ficha sin pórtico a cargo de la compañía

- Dos puntos de anclajes para trapecio fijo, un punto de anclaje para cuadrado aéreo, en la misma línea (altura mínima 5,50 m y máxima 8 m,(con más altura rigging a cargo de la organización)
- Si es posible, facilitar la accesibilidad por el rigging de los aéreos, (si es a cargo de la compañía)

### NECESITAMOS DE

- Equipo de sonido y luz (la compañía se puede hacer cargo del equipo de sonido, con previo aviso.
- Posibilidad de poner el escenario a oscuras.
- Es preferible, pero no imprescindible, luz frontal, lateral, y nadir, que se puedan iluminar independientemente (el espectáculo es por lo general pensado por la sala, se puede adaptar a espectáculo de calle (noche y día)



## DeseOequilibrio, Viral Circ Informe Equipos Teatros

---

### Fixtures

#	Nombre	Opticas	Peso	Clasificación
14	ADB Europe C 101	1kW	8kg	1kW
1	Antari IP-1500 Fog Machine		13,5kg	0W
8	Astera AX1 PixelTube	180°	1kg	28W
20	Elation SixPar 200 IP	36°	5,7kg	150W
2	ETC Source Four Jr Zoom 25°-50°	HPL 575W/115V	4,5kg	575W
			256kg 500g	18kW 374W

### Filtros

#	Nombre	Fixture
2	LEE L201 Full C.T. Blue	ADB Europe C 101

### Accesorios

#	Nombre	Fixture
14	Palas	ADB Europe C 101

### Puntos Rigging

#	Tipo	Nombre	Peso
3	Punto Rigging		500kg
			1500kg



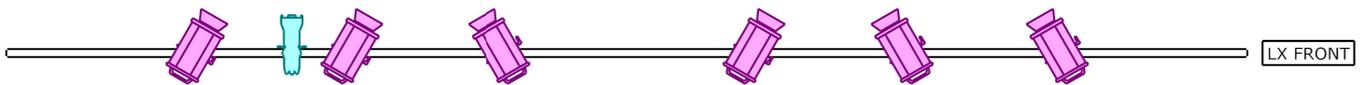
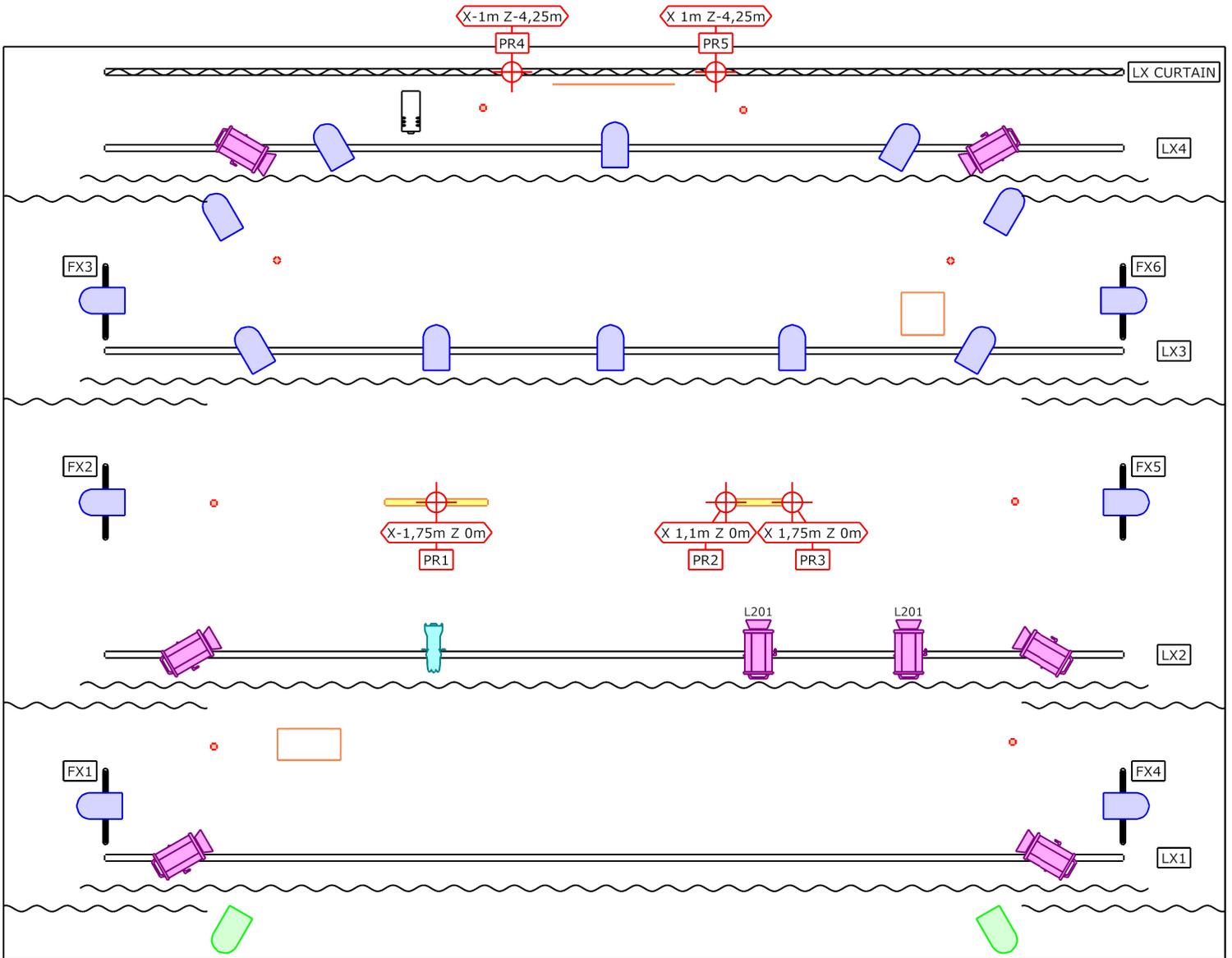
## DeseOequilibrio, Viral Circ Informe Puntos Rigging Teatros

---

### Puntos Rigging

Nombre	Anotación	Localización	Coordenadas	Peso
Trapezi 1	PR2	LX RIGGING	X 1,1m Z 0m	500kg
Trapezi 2	PR3	LX RIGGING	X 1,75m Z 0m	500kg
Cuadrado	PR1	LX RIGGING	X-1,75m Z 0m	500kg
Background 1	PR4	LX CURTAIN	X-1m Z-4,25m	500kg
Background 2	PR5	LX CURTAIN	X 1m Z-4,25m	500kg
				2500kg

# Plan View & Rigging Point



## Símbolos



SixPar 200 IP (18)



AX1 PixelTube (8)



Source Four Jr Zoom  
25°-50° (2)



Europe C 101 (14)



Par 64 (2)



IP-1500 Fog Machine (1)

Proyecto

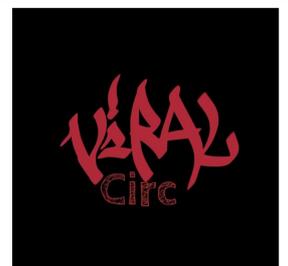
DeseOequilibrio, Viral Circ

LightingDesigner

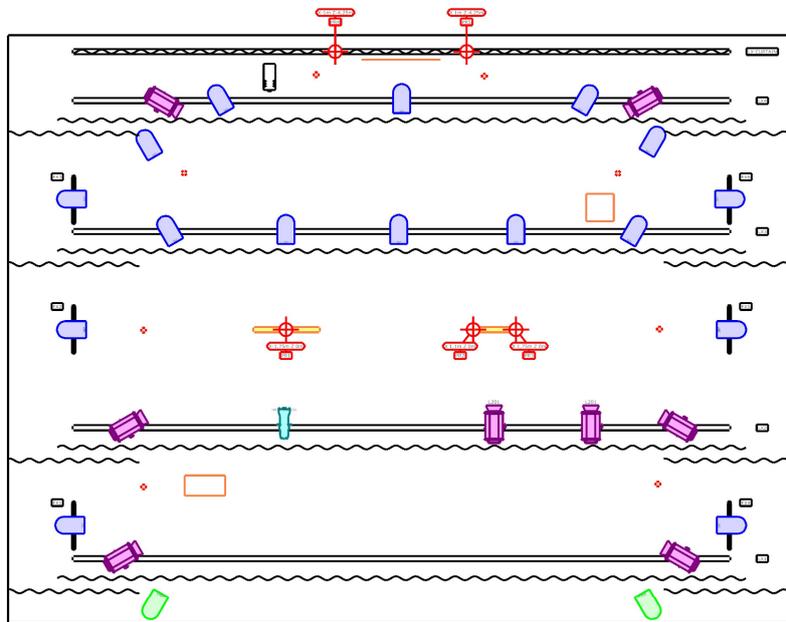
San Lana Visuals

Director

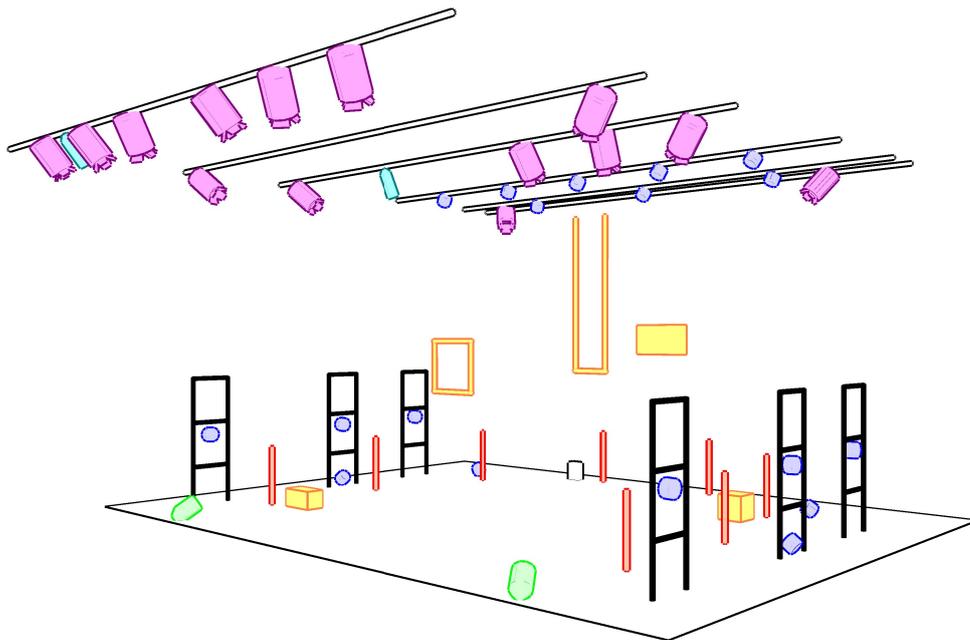
Alesia y Ricardo



# Plan View



# 3D Overview



# Símbolos



SixPar 200 IP (18)



AX1 PixelTube (8)



Source Four Jr Zoom  
25°-50° (2)



Europe C 101 (14)



Par 64 (2)



IP-1500 Fog Machine (1)

Proyecto  
DeseOequilibrio, Viral Circ

Director  
Alesia y Ricardo

Autor  
San Lana Visuals

